

25.03., 26.03., 27.03. Temat: Koncert Wojskiego- fragment „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza

• podręcznik *NOWE Słowa na start! 6, rozdział 5 Na skrzydłach fantazji, s. 201–202*

1. Fragment, który dziś i jutro będzie przedmiotem analizy na naszej lekcji, pochodzi z epopei narodowej Adama Mickiewicza *Pan Tadeusz*. Spotkaliśmy się już innymi fragmentami tego dzieła, np. „Grzybobranie”.

2. Bardzo istotnym wydarzeniem w fabule epopei Adama Mickiewicza „Pan Tadeusz” jest polowanie na niedźwiedzia.



Polowanie Franciszek Kostrzewski Ilustracja do Pana Tadeusza, 1886r.

3. Oto fotografia. Czy wiecie, co to za przedmiot i do czego służy, w jakich sytuacjach był używany?



To właśnie róg myśliwski bawoli , na którym grano w czasie polowań. Na takim właśnie grał Wojski.

O grze na rogu bawolim pisał Leopold Pac-Pomarnacki w *Łowcu Polskim*: „Każdy róg wydawał specyficzny, jemu tylko właściwy dźwięk. Po dźwiękach rogu z daleka rozpoznawano, kto poluje. Nie trzeba dodawać, że każdy szanujący się myśliwy uważał za punkt honoru, aby jego róg wydawał jak najpiękniejsze tony. W dawnych czasach każdy stary myśliwy umiał grać na rogu i nie potrzebował wyręczycieli. Później w każdym większym majątku utrzymywano specjalnego trębacza, specjalistę od gry na rogu, który umiał na pamięć wszystkie używane w kniei sygnały. (...) Najślawniejszymi trębaczami byli z reguły starzy leśnicy, brodaci i wąsaci, (...). Byli wśród nich prawdziwi mistrzowie gry na rogu, którzy zabierali do grobu swój kunszt muzyczny, gdyż zazdrośni o swoją sztukę, nie chcieli jej za życia nikomu przekazać”. Polowania były ściśle związane z arystokratycznymi dworami, a rogi były nieodzowną częścią ekwipunku każdego rycerza, który jednocześnie był myśliwym.

Znaczenie wyrazu **kunszt**: „ **umiejętność wykonywania czegoś lub posługiwania się czymś, doprowadzona do perfekcji**”

4. Dziś poznamy fragment, w którym został opisany zwyczaj gry na rogu po zakończonym polowaniu. Proszę o obejrzenie fr. Filmu „ *Pan Tadeusz*” w reżyserii Andrzeja Wajdy.

<https://youtu.be/35r8qKXjgRA>

5. Postacią, która gra na rogu jest Wojski Hreczecha. W dawnej Rzeczypospolitej wojski sprawował opiekę nad rodzinami szlachciców wyruszających na wojnę. W *Panu Tadeuszu* tytuł ten nadany jest Hreczesze zgodnie ze zwyczajem i tradycją, i nie świadczy o sprawowaniu opisanej funkcji. Był on dalekim krewnym Sędziego, jednego z pierwszoplanowych bohaterów utworu, przyjacielem domu.

6. Wykonaj kilka ćwiczeń. **Gdybyś miał problemy, kontaktuj się ze mną. Służę. Poprawność ćwiczenia sprawdzimy w piątek- kanał głosowy Discord godzina 10.00.**

Wygląd instrumentu:	
Środki poetyckie:	
Jakie dźwięki Wojski naśladował swoją grą?	
Jak natura potęgowała dźwięki wydawane przez róg?	
Zapisz cytat ilustrujący wysiłek, jaki Wojski musiał włożyć w grę.	
Zakończenie gry.: - wygląd Wojskiego - jaka była reakcja słuchaczy?, o czym świadczy?	

**Uwaga! Tabelę wykonaj w zeszycie lub wydrukuj i uzupełnij, po czym wklej do zeszytu. Powodzenia.**

**Praca domowa na poniedziałek- napisz zaproszenie na koncert gry na rogu.**

**Na 15 kwietnia przygotuj recytację fragmentu: do słów „(...)dziwną harmoniją pieni.”**

